

productora de cine y tv filmo

fábrica de imágenes

RICARDO STEIN R., ARO., P. U. C. DE CH., 1996
ARQUITECTO COLABORADOR: IGNACIO DE PABLO

Un gran espacio de principios del siglo XX cobija una línea de producción donde la luz, materia prima de esta fábrica, se expresa como elemento de unión para los diferentes actores.

A large space dating from the beginning of last century shelters a production line where light, the raw material of this factory, expresses itself as a unifying element of the different participants.

El encargo nació como idea de remodelar las dependencias que en ese instante poseía Filmocentro, una de las más grandes productoras de cine publicitario del país, en varias casas en la comuna de Ñuñoa y que conformaban una especie de ciudadela en el interior de una manzana. Obviamente, cualquier intervención ante la necesidad de crecimiento iba a acrecentar esta noción de caos y evidenciar un problema que ellos mismos sufren constantemente en su trabajo, como es la rápida obsolescencia de la imagen.

Así buscando nuevos rumbos, un espacio generoso que les permitiera crecer, que estimulara la creatividad de sus equipos de producción y directores, y que proyectara lo que son, una sola unidad, se encontraron con una antigua fábrica de sombreros en el barrio Providencia.

De esa manera se estableció el envase, la cámara donde se habitaría. Esta se limpió de todo tipo de impurezas para que apareciera la expresión del pasado tanto material como constructivamente. Se pulieron maderas y ladrillos y se dejaron a la vista cerchas, vigas de piso con su respectiva cruceta de San Andrés y hasta se iluminaron los interiores de los muros dobles de ladrillos.

Lo introducido dentro de este espacio debía reflejar lo que Filmocentro esperaba que sus clientes percibiera de ellos: una empresa que, con bajo costo, mucho ingenio y teniendo la luz como sustancia, podía producir creaciones altamente innovadoras y cautivantes.

El proyecto, de esa manera, se apropia de estas premisas para reflejarlo en sus directrices de diseño. En la materialidad se ocupó el

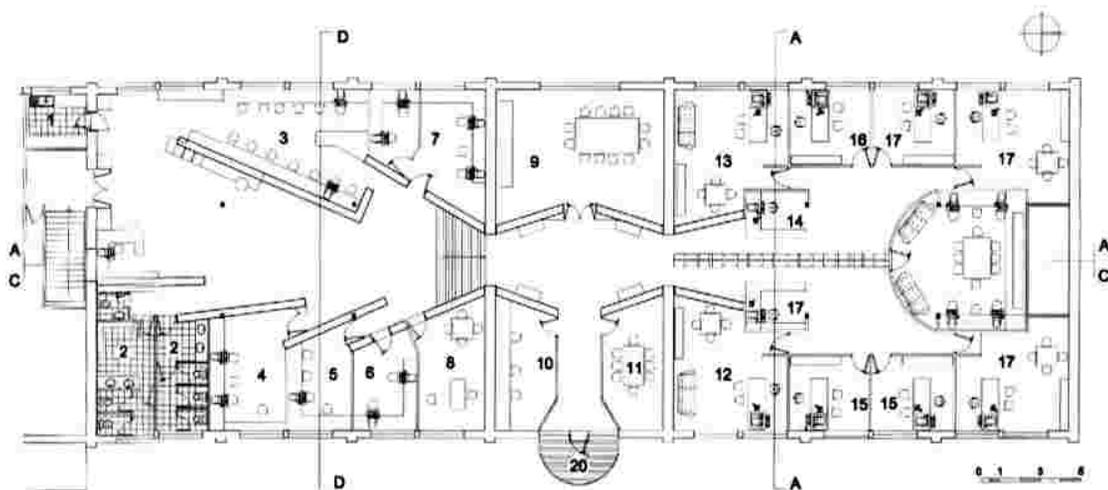
zinc y el policarbonato, comúnmente utilizados como techumbre para establecer las separaciones verticales, creando un tabique especial que contiene luz en su interior y que crea la condición de que la luz / sombra es el elemento en común dentro de toda la oficina, además de no intervenir en la percepción de unidad, de que todos en Filmocentro están bajo un mismo techo evitando el laberinto oficinístico. Sólo a la altura de la vista se introdujo una plancha de zinc para permitir cierta privacidad frente al ojo. Con esta misma materialidad se busca diseñar todo el mobiliario para no perder la unidad y establecer una imagen jerárquica horizontal.

En relación con el ordenamiento del programa, se establecieron tres sectores siguiendo las divisiones marcadas por vanos de puerta. Ésta se estructuró dentro de la li-

nea de producción de esta fábrica de imágenes, donde la dirección se encuentra al final, la reunión al centro y la ejecución en el ingreso. La unión de estas zonas se logró con una circulación central, donde el "entrar tiene una percepción diferente que el salir" por la disposición de "espina de pescado" de los tabiques.

En el remate de la circulación se ubica un espacio monumental que resalta su funcionalidad de ser oficinas de los directores de cine itinerantes.

En el primer piso se encontrará el acceso, donde después de traspasar un puente, simbolizando la purificación, se llega al sector de la presentación, donde existen televisores con los comerciales realizados por ellos y así se accede a este mundo de imágenes siempre cambiantes.



Planta segundo piso:

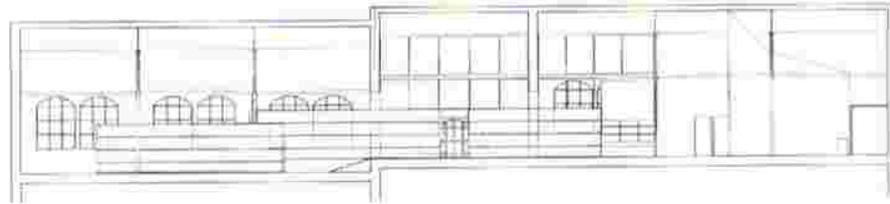
1/ Cocina; 2/ baños; 3/ asistentes de producción; 4/ contabilidad; 5/ gerente de administración; 6/ editora; 7/ jefe de producción; 8/ asistente de dirección; 9/ sala de reuniones 1; 10/ aseo; 11/ sala de reuniones 2; 12/ gerente general; 13/ director de cine jefe; 14/ secretarías gerencia; 15/ productor ejecutivo; 16/ gerente producción; 17/ director de cine socio; 18/ directores de cine asociados; 19/ secretaria de producción; 20/ terraza

Constructor: De Pablo y Pizarro Construcciones Ltda.
Mandante: Productora Filmocentro
Destino: Oficinas y set de filmación
Ubicación: Avda. Italia 850, Santiago
Superficie remodelada: 1.050 m²
Materialidad principal de remodelación: Policarbonato, perfiles metálicos y planchas de zincalum
Año de construcción: 2000

(Texto: Ricardo Stein;
fotos: José Antonio de Pablo)
Fono: (56-2) 2344260
hmarquitectos@arquitectos.tio.cl

filmo

1. Solución techumbre área directores
2. Diseño de mobiliario
3. Baño hombres
4. Recinto asistentes de producción



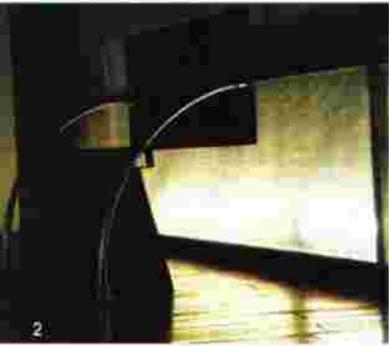
Corte A-A'



Corte B-B'



1



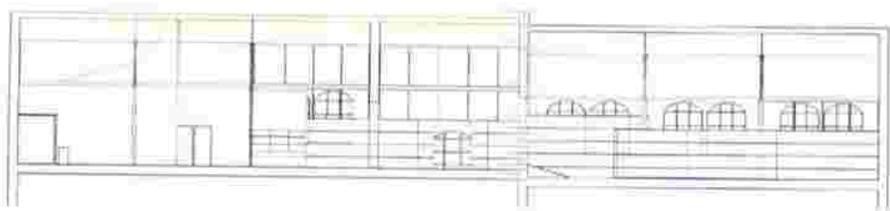
2



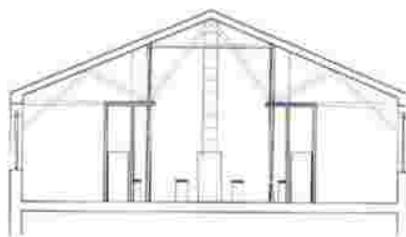
3



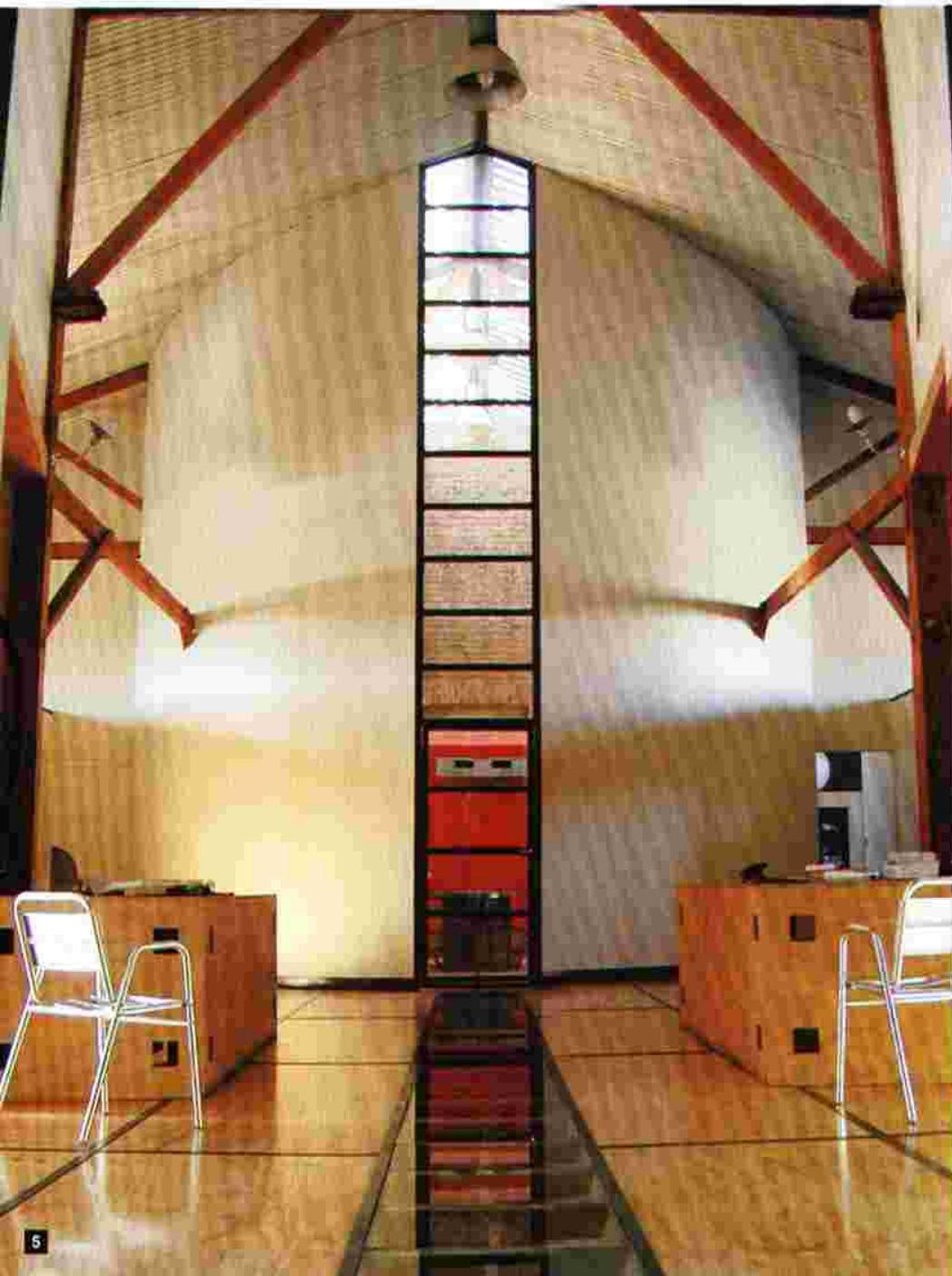
4



Corte C-C'



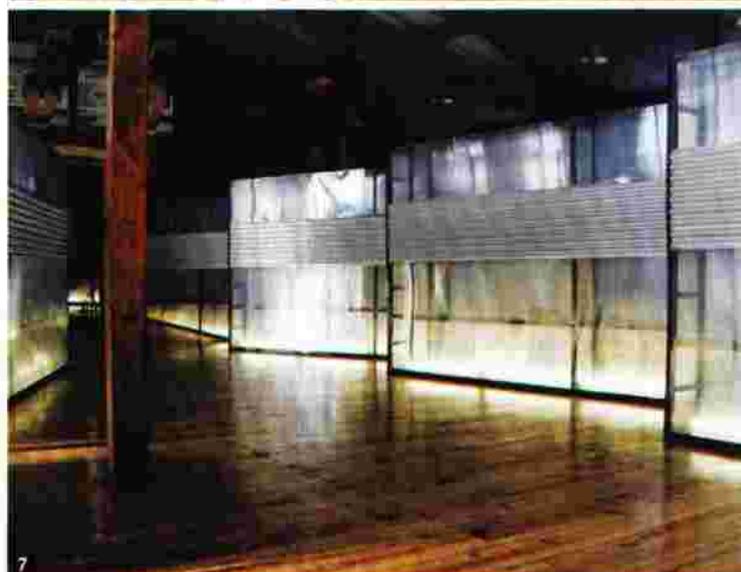
Corte D-D'



5



6



7

5. Camino hacia sala de directores de cine asociados
 6. Sector espera sala de reuniones
 7. Vista acceso sector producción